Archives

des

Maîtres de l'Orgue

des

XVIe XVIIe et XVIIIe Siècles

publiées

d'après les manuscrits et éditions authentiques

avec annotations et adaptations aux orgues modernes

PAR

Alexandre Guilmant

Organiste de la Trinité.
Professeur d'Orgue au Conservatoire de Paris.

avec la collaboration, pour les notices biographiques

de

André Pirro

Troisième Volume

Paris

A. Durand et Fils, Éditeurs
4, Place de la Madeleine.

1901
Pièces Choisies
pour l'Orgue
DE
Louis Marchand

(1669 - 1732)
PIECES CHOISIES POUR L'ORGUE

DE FEV

LE GRAND MARCHAND

Chevallier de l'Ordre de Jerusalem,

Organiste du Roi,

De la paroisse St. Benoît, de St. Honoré

Et du Grand Convent des R.R.P.P. Cordeliers.

Né à Lyon. Mort à Paris le 17 fevrier 1732, agé de 61 ans.

LIVRE PREMIER

Se vend 3liv 12f. en blanc

A PARIS

Chez M. BOIVIN mfr à la règle d'or, rue St.Honoré,

Et dans la rue du roule, à la croix d'ors

Et à Lyon,

Chez M. DE BROTONNE, rue mericier.

Avec privilège du Roi.

Archives des Maîtres de l'Orgue (Guilmant 1897-1910)
(Moderato.)

Pédale.

(*) Claviers réunis: Fonds de 16, 8, 4, 2. Fourniture. Cymbale.
Pédale: Fonds et Anches de 8 et 4 (sans Tirasse:)
Fugue. (*)

(*) Fonds et Anches.
(**) Ca. La est une noire dans l'ancienne édition. Alex. G.
(*) Jeux doux de 8 et 4 avec la Quintaton de 16.
(**) Ce Do est une noire dans l'ancienne édition. Alex. G.
Basse de Trompette.

(A la mod'v)

Positif. (Fonds 8, 4)

(Senza ped.)

(Crl. Tromp.)

Cornet de Récit (ou Tromp.)

(Pos.)

Positif.

(ato.)

Trumpette.

Cornet de Récit.

(POS.)

Deu doux.
Pour jouer ce Quatuor il faut mettre à chaque clavier des jeux de timbres différents. Voici un mélange de jeux indiqués de façon générale pour des quatuors à plusieurs claviers par Dom Bedos de Celles dans son Art du facteur d'orgues, édit. 1766-1778, pages 528-529 : "1. On fera le premier dessus sur la Trompette de Récit, ou sur deux 8 pieds (s'ils y sont séparés) le second dessus sur le petit Jeu de Tiers du grand Orgue ; la troisième partie sur le Cromorne du Positif avec le Prêtant ; la Basse sur la Pédales de Flûte, ou du Jeu de Tiers ; ou bien, 2. On fera le premier dessus sur le Cornet de Récit, le second sur la Trompette & le Prêtant du grand Orgue, la troisième partie sur le Jeu de Tiers du Positif, & la Basse sur la Pédales de Flûte.

Cette manière de faire le Quatuor sur quatre Claviers est difficile pour l'exécution ; on ne peut guère faire chanter les deux dessus, parce qu'on est obligé de les toucher de la seule main droite sur deux Claviers différents ; ou selon la seconde manière, on est obligé de faire les deux parties moyennes de la seule main gauche sur deux Claviers différents ; mais voici un autre mélange sur lequel on pourra exécuter plus aisément le Quatuor de deux manières, en le faisant sur trois Claviers seulement. On fera les premier & second dessus sur le Cornet de Récit ; la troisième partie sur le Cromorne & le Prêtant du Positif ; & la Basse sur les Pédales de Flûte, ou du Jeu de Tiers.

On bien avec le même mélange, on touchera le premier dessus sur le Cornet de Récit ; les deux moyennes parties sur les tailles du Cromorne ; & la Basse sur les Pédales de Flûte ou du Jeu de Tiers ; cette seconde manière aura plus de brillant & d'harmonie, sans plus de difficulté pour l'exécution.

Au milieu du morceau j'indique une disposition des parties autre que celle donnée par l'auteur, afin de faciliter l'exécution du passage. Je marque aussi des doigts ; lorsque le pouce doit jouer plusieurs notes se suivant, on devra se servir des deux phalanges et du glissé autant que possible.

ALEX. G.
(1) Mi noire dans l'ancienne édition.
(2) Ne pas jouer ce trille.

ALEX. B.
(1) SOL noire dans l'ancienne édition. (2) MI noire dans l'ancienne édition. (3) DO noire dans l'ancienne édition. ALEX. G
(*) Deux doubles croches dans l'ancienne édition.
TIERCE EN TAILLE.

(Un poco lento.)

PÉDALLES.

(*) G:O. Jeux doux de 8.
Pos. Jeux doux de 8 et 4, Naured, Tiere... à défaut de ces deux derniers jeux, mettre le Cromorne (ou la Clarinette) et la Flûte de 4.
Péd. Jeux doux de 16 et 8.
Duo (*)

(Andante con moto.)

(Pos. ou G'do.)

(Récit)

(*) Pos.: ou G'do. Deux doux de 8 et 4. Nasard 2 ½
Récit: Trompette et Bourdon de 8, boîte fermée.
Recit.

(Andante.)

Jeu doux.
(pos: Flûte)

Recit. (Hautbois.)
(*) Ce passage est écrit comme il suit dans l'édition originale. ALEX: G.
(1) Mêmes jeux qu'à la page 72 - À défaut de Tierce, on pourra jouer la main gauche sur le Récit avec le Basset ou la Trompette.

(2) Dans l'édition originale, cette paie est écrite entièrement en clé d'ut 3e ligne, excepté la 8e mesure notée en clef de fa 3e ligne.

(3) Si au lieu de La dans l'édition originale.
(1) Ecrit ainsi dans l'édition originale:

\[ \text{(2)} \]
Fond d'orgue

(*) Dans l'ancienne édition il y a un point après ce Fl.
DIALOGUE.

(Un poco adagio.)

(FF) Grand jeu.

(PED)

(All\textsuperscript{b} mod\textsuperscript{t}o)

Cornet de recit.

Cromorne positif.
L�UIS MARCHAND

(1669 - 1732)

DeuxiÈME Livre
DEUXIÈME LIVRE

(+) SOL au lieu de LA dans le manuscrit de Versailles.
(*) Écrit ainsi dans le manuscrit de la Bibliothèque de Versailles:

(**) SOL au lieu de LA, Bibli. Vers.
(* RÉCIT: main droite: Hautbois.
  POSITIF: Cor de nuit de 8, main gauche.
  PEDALE: Bourdons de 16 et 8.

N.B. Dans le manuscrit, les six premières mesures de ce morceau sont biffées.)
Trio (*)

(*) Récit (main droite) Flûte traversiere de 8.
Positif (main gauche) Salicional de 8, Flûte douce de 4.
(*) Main droite: Hautbois.
Main tauche: Bourdon de 8.
Pédale: Bourdons de 16 et 8.

(**) Dans le manuscrit.
(*): dans le manuscrit.
(*) Récit, main gauche, Basson-Bois, Flûte de 8.
G' Orgue, main droite, Fl. harm. de 8 et 4.
(*) Récit, main gauche, Gambe et Bourdon de 8
6° Orgue, main droite, Fl. harm. de 8.

(**) Indiqué ainsi dans le manuscrit

(***)
(*) Récit, main gauche, Trompette et Bourdon de B.
Positif, Cromorne (ou Clarinette) et Bourdon de B.
C'Orgue, main droite, Fonds doux de B, Pos. accouplé.
(*) SóI dans le manuscrit.  (***)  dans le manuscrit
(*) dans le manuscrit.
Te Deum.

1er Couplet. (Te dominum.)

Ou bien sur le Plein-jeu.

2e Couplet. (Tibi omnes angelii.)

3e Couplet. (Sanctus.)

(*) Sol au lieu de La dans la copie de Versailles.

(**) Fa au lieu de Ré dans la copie de Versailles.
4. Couplet, Récit sur le Cornet.
(Sanctus Dominus.)

5. Couplet, Basse de Tierce.
(Te Gloriosus)

Jeu doux.
6e Coupel, Duo (*)
(TE MARTYRUM)

7e Coupel, BASSE DE TROMPETTE
(PATREM)

(*) Positif: Cor de nuit de 8, Fl. douce de 4, Nasard 2 ½
Récit: Basso et Bourdon de 8.
Busse de Trompette.

(*) Fa au lieu de SOL dans le manuscrit.

(**) Fa au lieu de RÉ dans le manuscrit.
8e COUPLÉT TRIO (*)

9e COUPLÉT PLEIN-JEU
(TU REX GLORIÆ CHRISTE)

(LES COUPLETS NE SONT PLUS NUMÉROTÉS)

(*) RECIT, Fonds et Basset-Hautbois de B.

(**) Mi au lieu de Si dans le manuscrit.
Récit de Cromhorne

(Bande)

(sic.)

(Jeu doux.)

Basse de Cromhorne

(Bande)

(Jeu doux.)

(Cromorne ou Clarinette.)

(*) dans le manuscrit.
Duo.

(*) Main droite, Cornet ou Trompette.
Main gauche, Trompette.
(*) Le mot Récit ne désigne pas ici ce Clavier, mais bien celui du Grand-Orgue, afin de faire ressortir le chant comme un récit. ALEX G.
Plein-Jeu.

(*) dans le manuscrit.
(*) Le mot Récit ne désigne pas ici ce Clavier, mais bien celui du Grand-Orgue, afin de faire ressortir le chant comme un récit.
(*) C dans le manuscrit.

(**) Le mot Récit ne désigne pas ici ce Clavier, mais bien celui du Grand-Orgue, afin de faire ressortir le chant comme un récit.

(***) Orthographié ÉCOT, dans le manuscrit.
(*) SOL au lieu de Fa dans le manuscrit.
(**) Fa au lieu de SOL dans le manuscrit.
Légèrement

(g^4 o. Anghes.)
G^b den.

(*) noté ainsi dans la copie de Versailles.
Clavier.

Pedale.

Clavier.

Gravement.

(PED.)

(*) Dans la copie de Versailles, il y a un dièze devant ce RE.

Fin du Dialogue.
(4ème LIVRE.)


N.B. Dans la copie de la Bibliothèque de Versailles, ce morceau est légèrement hâté.
Tri³ (°)

(*) G'Orgue (main droite) Fl, Harm. 8.
Recit: (main gauche) Gambe et Bourdon de 8.
Récit.

(André sosli) Récit. (Voix céleste.)
deu doux.
Duo (*)

(*') POSITIF : (main droite) Cap de nuit de 8, Fl. douce de 4. Nasard 2 \( \frac{3}{2} \).
RÉCIT: Bassou de 8, Flûte art. de 4. (main gauche.)
Basse de Trompette

*(A la)*

Jeu doux.

Basse de Trompette.

(*) Ré au lieu de Do dans le manuscrit.
(*) dans le manuscrit de la Bibliothèque de Versailles.
(*) Positif: main droite, Flûte et Bourdon de 8.

6º Orgue: main gauche, Montre, Bourdon, Flûte harm. Salicional de 8.
Pédale: Bourdons de 16 et 8.

(**) Une blanche 4 dans le manuscrit. (***) $\frac{3}{4}$ dans le manuscrit.

(****) $\frac{5}{4}$ dans le manuscrit.
5e LIVRE

Basse de Cromhorne ou de Trompette

(Alto)

(Jeu doux.)

(Cromorne ou Tromp.)

(*) Si au lieu de La dans le manuscrit.
(* Bourdon de 16, Fl. harm. de 8 et 4.)
Récit (*)

(*) Récit, main gauche : Flûtes de 8 et 4.
Positif, main droite : Cor de nuit 8, Fl. douce 4, Nasard 2 2/3.
Pédale, Bourdon de 16 et 8.

(**) dans le manuscrit.
Basse de Trompette ou de Cromorne

(Jeu doux.)

(Basse de Trompette.)
(*) Le Ré manque dans le manuscrit.
(And!)

(Jeu doux.

(Cromorne ou Clarinette.)

(Bourdons de 16 et 8.)

(*) dans le manuscrit.
(*) $\frac{1}{4}$ dans le manuscrit.

(**) Autre version dans le manuscrit.
<table>
<thead>
<tr>
<th>Table des Matières</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Louis Marchand</td>
</tr>
<tr>
<td>Supplément</td>
</tr>
<tr>
<td>A Feu Mr. Marchand</td>
</tr>
<tr>
<td>Plein Jeu</td>
</tr>
<tr>
<td>Fugue</td>
</tr>
<tr>
<td>Trio</td>
</tr>
<tr>
<td>Basse du Trompette</td>
</tr>
<tr>
<td>Quatuor</td>
</tr>
<tr>
<td>Tierce en Taille</td>
</tr>
<tr>
<td>Duo</td>
</tr>
<tr>
<td>Récit</td>
</tr>
<tr>
<td>Tierce en Taille</td>
</tr>
<tr>
<td>Basse de Trompette ou de Cromborne</td>
</tr>
<tr>
<td>Fond d'orgue</td>
</tr>
<tr>
<td>Dialogue</td>
</tr>
<tr>
<td>Récit</td>
</tr>
<tr>
<td>Trio</td>
</tr>
<tr>
<td>Grand Jeu</td>
</tr>
<tr>
<td>Basse de Trompette</td>
</tr>
<tr>
<td>(Récit en fa)</td>
</tr>
<tr>
<td>(Pièce en mi mineur)</td>
</tr>
<tr>
<td>(Fugue en fa)</td>
</tr>
<tr>
<td>(Pièce en mi mineur)</td>
</tr>
<tr>
<td>(Pièce en fa)</td>
</tr>
<tr>
<td>(Pièce en fa, Basse de Trompette)</td>
</tr>
<tr>
<td>(Pièce en fa, Duo)</td>
</tr>
<tr>
<td>Te Deum</td>
</tr>
<tr>
<td>1re Couplet (The Dominum)</td>
</tr>
<tr>
<td>2e Couplet (Tibi omnes angeli)</td>
</tr>
<tr>
<td>3e Couplet (Sanctus)</td>
</tr>
<tr>
<td>4e Couplet, Récit sur le Cornet (Sanctus Dominus)</td>
</tr>
<tr>
<td>5e Couplet, Basse de Tierce (Te glorius)</td>
</tr>
<tr>
<td>6e Couplet, Duo (Te matyrum)</td>
</tr>
<tr>
<td>7e Couplet, Basse de Trompette (Patrem)</td>
</tr>
<tr>
<td>8e Couplet, Trio</td>
</tr>
<tr>
<td>9e Couplet, Plain-jeu (Tu Rex gloriae abris)</td>
</tr>
<tr>
<td>Récit de Cromborne</td>
</tr>
<tr>
<td>Basse de Cromborne</td>
</tr>
<tr>
<td>Duo</td>
</tr>
<tr>
<td>Récit</td>
</tr>
<tr>
<td>Grand jeu</td>
</tr>
<tr>
<td>Plein jeu</td>
</tr>
<tr>
<td>Dialogue</td>
</tr>
<tr>
<td>Récit</td>
</tr>
<tr>
<td>Fugue</td>
</tr>
<tr>
<td>Trio</td>
</tr>
<tr>
<td>Récit</td>
</tr>
<tr>
<td>Duo</td>
</tr>
<tr>
<td>Basse de Trompette</td>
</tr>
<tr>
<td>(Récit en taille)</td>
</tr>
<tr>
<td>Basse de Cromborne ou de Trompette</td>
</tr>
<tr>
<td>Duo</td>
</tr>
<tr>
<td>Récit</td>
</tr>
<tr>
<td>Plein jeu</td>
</tr>
<tr>
<td>Fugue</td>
</tr>
<tr>
<td>Basse de Trompette ou de Cromborne</td>
</tr>
<tr>
<td>(Cromborne en taille)</td>
</tr>
</tbody>
</table>