

Tu solus qui facis mirabilia

Josquin des Prés
(1450/55–1521)

PRIMA PARS

Superius
Tu so - lus qui fa - cis mi - ra - bi - li - a,

Altus
Tu so - lus qui fa - cis mi - ra - bi - li - a,

Tenor
Tu so - lus qui fa - cis mi - ra - bi - li - a,

Bassus
Tu so - lus qui fa - cis mi - ra - bi - li - a,

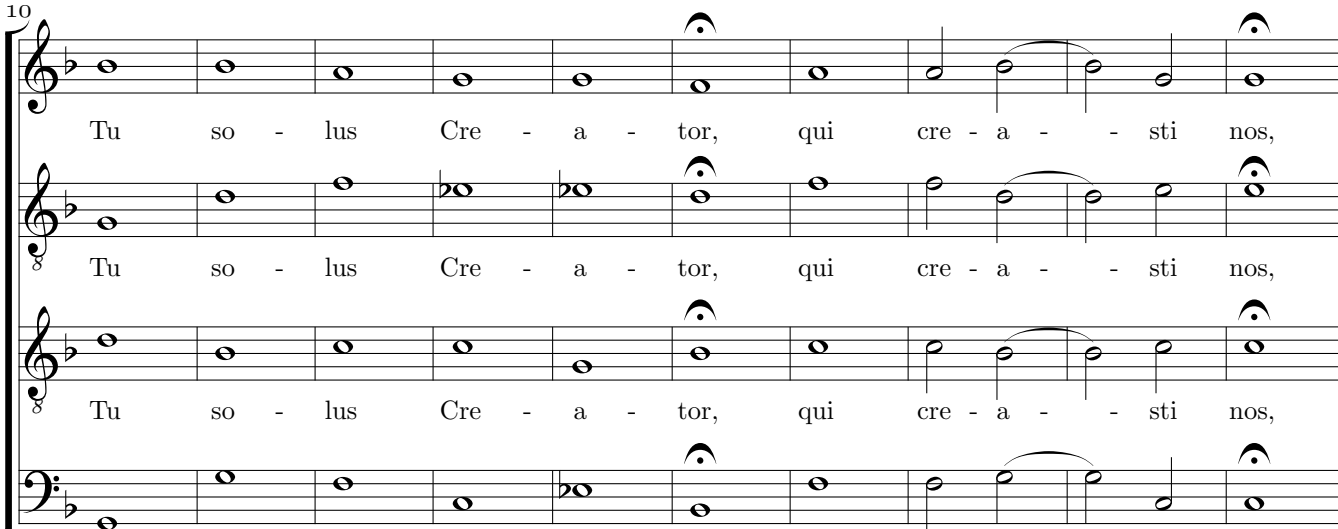
The first system of the musical score consists of four staves, each with a vocal line and its corresponding lyrics. The staves are labeled Superius, Altus, Tenor, and Bassus. The music is written in a four-part setting with a common time signature. The lyrics are: 'Tu so - lus qui fa - cis mi - ra - bi - li - a,'. The notes are primarily half and quarter notes, with some rests and fermatas.

10
Tu so - lus Cre - a - tor, qui cre - a - - sti nos,

Tu so - lus Cre - a - tor, qui cre - a - - sti nos,

Tu so - lus Cre - a - tor, qui cre - a - - sti nos,

Tu so - lus Cre - a - tor, qui cre - a - - sti nos,

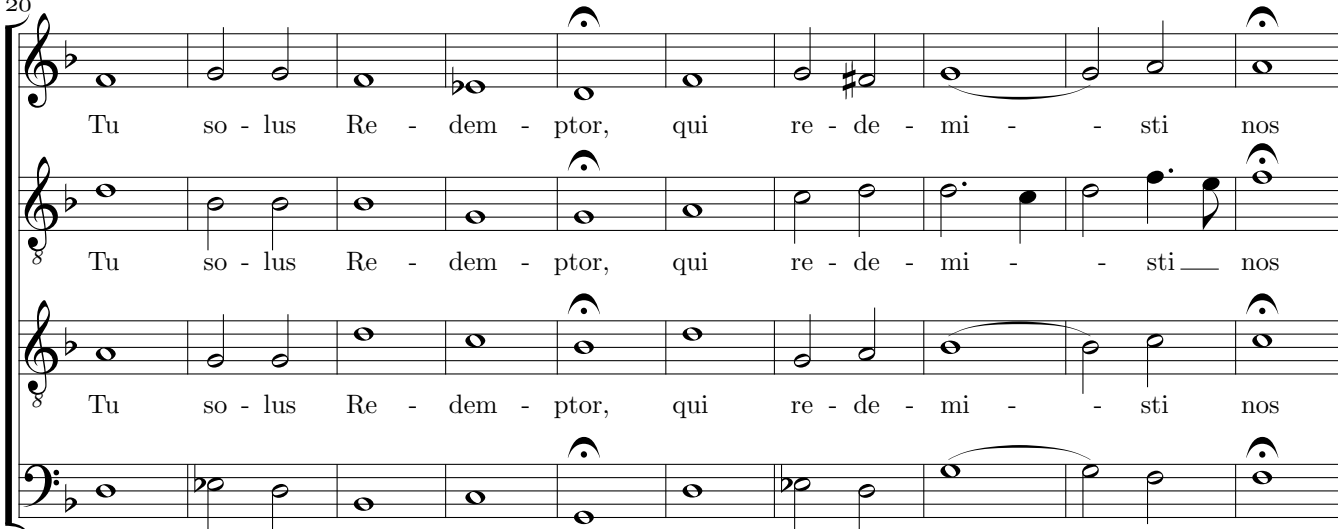
The second system of the musical score starts at measure 10. It consists of four staves with the lyrics: 'Tu so - lus Cre - a - tor, qui cre - a - - sti nos,'. The music continues with similar notation to the first system, including half and quarter notes and rests.

20
Tu so - lus Re - dem - ptor, qui re - de - mi - - sti nos

Tu so - lus Re - dem - ptor, qui re - de - mi - - sti nos

Tu so - lus Re - dem - ptor, qui re - de - mi - - sti nos

Tu so - lus Re - dem - ptor, qui re - de - mi - - sti nos

The third system of the musical score starts at measure 20. It consists of four staves with the lyrics: 'Tu so - lus Re - dem - ptor, qui re - de - mi - - sti nos'. The music continues with similar notation, including half and quarter notes and rests.

30

san - gui - ne tu - - o pre - ti - o - sis - - si - mo. _____

san - gui - ne tu - - o pre - ti - o - sis - - si - mo. _____

san - gui - ne tu - - o pre - ti - o - sis - - si - mo. _____

san - gui - ne tu - - o pre - ti - o - sis - - si - mo. _____

40

in te so - lum con - fi - di - mus, nec

in te so - lum ___ con - fi - di - mus, nec

Ad te so - lum con - fu - gi - mus, nec

Ad te so - lum ___ con - fu - gi - mus, nec

48

a - li - um a - do - ra - mus, Je - su Chri - ste.

a - li - um a - do - ra - mus, Je - su Chri - ste.

a - li - um a - do - ra - mus, Je - su Chri - ste. Ad te pre - ces _____

a - li - um a - do - ra - mus, Je - su Chri - ste. Ad te pre - ces _____

57

ex - au - di quod _____ sup - pli - ca - mus, et con - ce -
 ex - au - di quod _____ sup - pli - ca - mus, et con - ce -
 ef - fun - di - mus, ex - au - di quod _____ sup - pli - ca - mus, et con - ce -
 ef - fun - di - mus, et con - ce -

64

de quod pe - ti - mus, Rex be - ni - gne. _____
 de _____ quod pe - ti - mus, Rex be - ni - gne. _____
 de _____ quod pe - ti - mus, Rex be - ni - gne. _____
 de quod pe - ti - mus, Rex be - ni - gne. _____

SECUNDA PARS

D'ung aultre a - mer, _____ D'ung aultre a - mer, _____
 No - bis es - set fal - la - ci - a:
 No - bis es - set fal - la - ci - a: Ma -
 D'ung aultre a - mer, _____ D'ung aultre a - mer, _____

11

et — pec - ca - tum. Au - di no - stra su - spi - ri - a,
 Magna esset stul - ti - ti - a et pec - ca - tum. Au - di no - stra su - spi - ri - a,
 gna es - set stul - ti - ti - a et pec - ca - tum. Au - di no - stra su - spi - ri - a,
 et — pec - ca - tum.

22

Re - plenos tu - a gra - ti - a, O rex re - gum, Ut ad tu - a ser - vi - ti -
 Re - plenos tu - a gra - ti - a, O rex re - gum, Ut ad tu - a ser - vi - ti -
 Re - plenos tu - a gra - ti - a, O rex re - gum, Ut ad tu - a ser - vi - ti -
 Re - plenos tu - a gra - ti - a, O rex re - gum, Ut ad tu - a ser - vi - ti -

33

a Si - stamus cum lae - ti - ti - a in ae - ter - num. _____
 a Si - stamus cum lae - ti - ti - a in ae - ter - num. _____
 a Si - sta - mus cum lae - ti - ti - a in ae - ter - num. _____
 a Si - stamus cum lae - ti - ti - a in ae - ter - num. _____