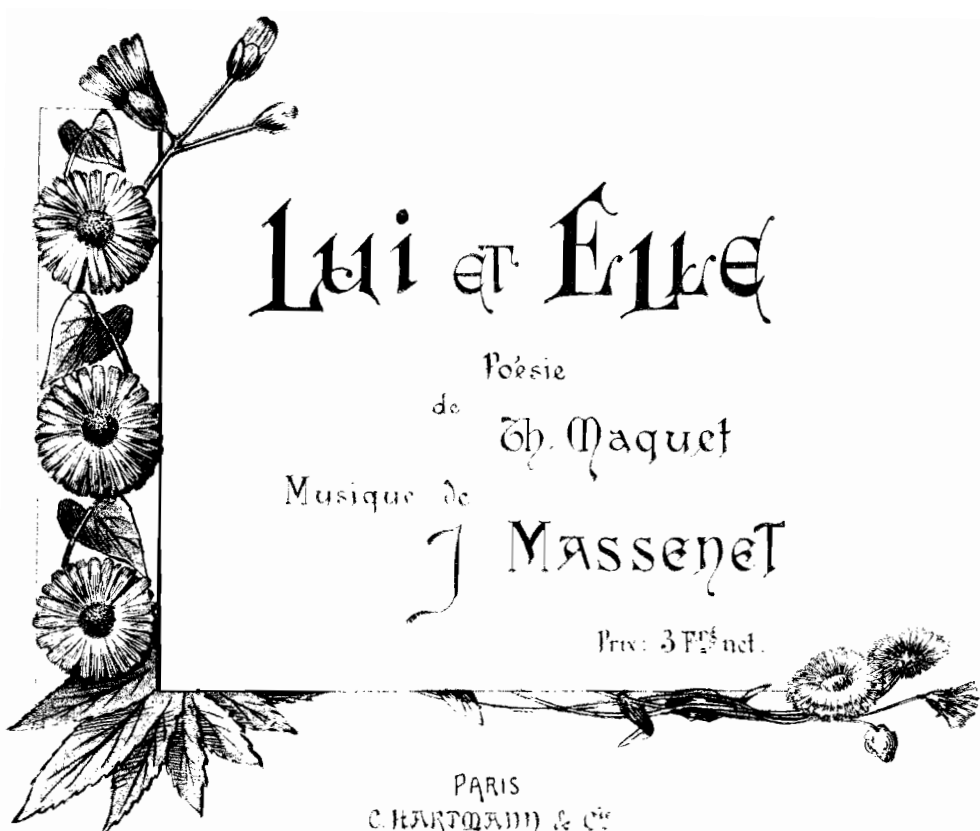




Lui et Elle



Lui et Elle

Poésie
de
Th. Maquet
Musique de
J. Massenet

Price: 3 F^{rs} net.

PARIS
C. HARTMANN & C^{ie}
ÉDITEURS
20, Rue Daupine

*Droits d'exécution, de traduction et de reproduction
réservés pour tous pays*

C. HARTMANN & C^{ie}
ÉDITEURS
20, Rue Daupine, 20
PARIS

LUI

Très vite et très passionné.

PIANO.

f *f* *dim:* *mf* *sombre.*

Du mal se-cret qui le tour-men-te, Vai -

p *simili.*

ne-ment mon cœur se dé-fend:

più f
Je suis ja-loux, chère âme ai-man - - -

più f

dim: *p*
- - - te, Ja-loux de ton pas-sé d'en-fant!

dim: *p*

mf
Car de ces heu-res de ta

p

vi - e Ma ten - dres - se n'a pas sa

part, Sur la rou - - te par toi sui -

cresc.

- vi - - e Je re suis ve - nu que plus

p

tard.

cresc.

expressif.

(sans retenir)

p

Ce loïn - tain ir - con -

- nu m'at - ti - re, Et je suis ja - loux, ô ma

cresc.

fleur, Ja - loux de ton pre - mier sou -

cresc.

- ri - re Et ja - loux de ton premier

dim:

dim:

pleur. *mf* Ja - loux de la première au -

- ro - re Qui vint bai-ser ton front char-

- mant, *pù f* Du printemps

qui te vit é-clo - - - re Et du ciel - ton pre -

p *più f*

_mier a - mant; Ja -

_loux fol - lement et sans trè - - - ve, Je le

cresc.

suis de l'ombre et du jour; Je le

cresc.

suis de — ton pre - mier rè - - - ve que n'a

f *cresc:* *ff*

pas ber - cé mon

poco rall: *a Tempo (en animant)*

a - mour!

poco rall: *a Tempo (en animant)*

più ff

ELLE

Modéré (assez lent).

PIANO.

f

expressif.

The piano introduction consists of two staves. The right staff has a treble clef and a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left staff has a bass clef and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of chords: G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2. The first measure is marked with a forte dynamic (f). The second measure is marked with an expressive dynamic (expressif.) and features a slur over the notes.

grave et tendre.

p

mf

Pourquoi cette a - mè - re pensé - e, O cœur in-grat;

This system contains the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and common time. It starts with a whole rest, followed by notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with common time. It features chords in the right hand and single notes in the left hand. The first measure is marked with piano (p), and the second measure is marked with mezzo-forte (mf).

p

ô triste cœur;

f

expressif.

This system contains the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and common time. It starts with a whole rest, followed by notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with common time. It features chords in the right hand and single notes in the left hand. The first measure is marked with piano (p), and the second measure is marked with forte (f). The third measure is marked with an expressive dynamic (expressif.) and features a slur over the notes.

più f

Pourquoi ton an-goisse in-sensé - e Cherche-t-elle une

ombre au bonheur? Calme (sans lenteur).

p

calme.

p

De ce pas - sé qui t'inquiè - te Re - mon - te le cours a - vec

moi, Par une attracti - on secrè - te Re -

-garde, il vient tou-jours à toi!

dol: Mon âme é - tait ta fi - an - cé - e *più f* Par sa

dol: *più f*

dim: *p* crain - - te et par sou es - poir;

dim: *p*

En animant. *più f* Et d'im - pa - ti - ence op - pres - sé - e, Te cher -

En animant. *più f*

rall: - - - - -

- chait a - vant de te voir;

rall: - - - - -

Un peu retenu (mais peu). *cresc.*

p Au ciel que sa pâ - leur nu - an - ce L' aube an -

Un peu retenu (mais peu).

pp *cresc.*

rall: - - - - - **1^e Mouvt**

- non - ce l'as - tre du jour... *p* Ain - si le

rall: - - - - - **1^e Mouvt**

f *p*

cœur bien à l'a - van - ce Pres - sent l'ap - pro - che de l'a -

seulement.
p

-mour. Ain - - si, me sa - chant ta con -

-què - - - te Bien a - vant de l'ap - par - te - nir..

sf

dim: - - - - *p* *dol:*

J'a - vais gar - dé la pla - ce pré - - - te Pour ce -

dim: - - - - *p* *dol:*

rall: - - - - - *p*

- lui qui de - vait ve - nir!

rall: - - - - - *p* *f*

Ped.