

1. KYRIE

de la misa Mille Regretz

Edición de 1544

CRISTÓBAL DE MORALES

Musical score for the first system of the Kyrie. The score is written for six parts: Cantus I, Cantus II, Altus I, Altus II, Tenor, and Bassus. The lyrics are: Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son. The music is in a simple, homophonic style with a clear rhythmic pattern.

Musical score for the second system of the Kyrie. The score is written for six parts: C1, C2, A1, A2, T, and B. The lyrics are: Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son. The music continues with the same homophonic style and rhythmic pattern as the first system.

14

C1
-le - i - son Ky - ri - e e - lei -

C2
son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

A1
8 e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -

A2
8 e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

T
8 i - son Ky - ri - e e - le -

B
Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri -

20

C1
son, Ky - ri - e e - le - i - son.

C2
Ky - ri - e e - le - i - son.

A1
8 -son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son.

A2
8 Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son.

T
8 i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

B
e e - lei - son.

26

C1 Chri — ste e —

C2 Chri — ste e — le — i —

A1 Chri — ste e — le — i — son Chri — ste

A2 Chri-ste e — le — i-son Chri- ste e — le-

T Chri — ste e- le — i — son, Chri-ste e — le — i-son Chri-ste e — le — i —

B Chri — ste e — le — i — son

34

C1 -le — i — son Chri — ste e-lei —

C2 -son, Chri-ste e — le — i — son Chri-

A1 e — le — i — son Chri-ste

A2 i-son Chri — ste e — le — i — son

T -son Chri — ste e — le — i — son Chri-ste e-lei — son

B Chri- ste e — le — i — son e — le — i — son e —

41

C1
-son Chri-ste e - le — i - son e - le — i - son

C2
- ste e - le - i - son Chri-ste e - le — i - son Chri-ste e - le - i -

A1
8 e - le - i - son Chri-ste e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son

A2
8 Chri-ste e - le - i - son Chri-ste e - le -

T
8 e - le - i - son Chri - ste Chri-ste e - le - i -

B
-le - i - son Chri-ste e - le — i - son

48

C1
Chri - ste e - le — i - son, Chri-ste e - le — i - son, Chri - ste e - le - i - son.

C2
-son Chri-ste e - le - i - son Chri-ste e - le - i - son.

A1
8 Chri - ste e - lei — son Chri - ste e - lei — son.

A2
8 - i - son Chri - ste e - le - i - son.

T
8 -son Chri - ste Chri - ste e - le - i - son.

B
Chri - ste Chri - ste e - le - i - son.

55

C1 Ky — ri — e e- le — i — son

C2 Ky — ri — e e-

A1 Ky — ri — e e — le — i — son, Ky-ri — e

A2 Ky — ri — e e — le — i — son Ky — ri — e e — le —

T Ky — ri — e

B Ky — ri — e e — le — i — son Ky-ri — e e — le —

63

C1 Ky-ri-e e-le-i-son Ky — ri — e e —

C2 le — i — son Ky-ri-e e-le-i-son Ky — ri — e e-

A1 e — le — i — son, Ky — ri — e e —

A2 i — son Ky — ri — e e —

T e — le — i — son Ky-ri-e Ky — ri — e

B i — son Ky — ri — e

71

C1
lei — son, Ky-ri-e e-le-i — son Ky — ri —

C2
lei — son Ky-ri-e e — lei-son, Ky — ri-e e lei — son

A1
8 le — i — son Ky-ri-e e — le — i — son Ky-

A2
8 le- i — son Ky- ri-e

T
8 e — le- i-son Ky-ri-e e-le-i-son Ky — ri-

B
e — le — i — son, Ky-ri-e e-le — i — son, e — le —

79

C1
e e — le — i — son Ky —

C2
Ky — ri — e e — le-i-son Ky — ri — e e-le-i — son

A1
8 — ri — e Ky-ri — e e-le — i — son

A2
8 e — le — i — son Ky- ri — e e — le — i —

T
8 -e Ky-ri-e e — le — i —

B
- i — son Ky-ri — e e-le-i — son Ky — ri — e

87

C1
ri - e Ky-ri - e e - le i - son Ky - ri - e e -

C2
Ky - ri - e Ky - ri - e e - le -

A1
⁸ *Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son Ky -*

A2
⁸ *-son Ky - ri - e e - le - i - son*

T
⁸ *-son Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -*

B
e - le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri -

95

C1
lei - son Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

C2
i - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - le - i - son.

A1
⁸ *-ri - e e - lei - son.*

A2
⁸ *Ky - ri - e e - le - i - son.*

T
⁸ *-son Ky - ri - e e - le - i - son.*

B
e Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son.