

¶ Finis.

# Vingt et huit chansons nouvel

les en musique a quatre parties imprimees a Paris par Pierre  
Attaingnat libraire demourant en la rue de la Harpe pres leglise saint  
Cosme Desquelles la table sensuyt. Feb. 1530

A bien grant deul	iiii	France par consolation	v	Oi plaise a dieu	vi
A quoy tient il	iii	Haribouriques.	xvi	Pour tant surs	vi
A si grant tort	vii	Je ne puis estre	x	Prisonnier surs	xvi
Au port d'amours	ix	De surs ioyeulx	xii	Qui mieulx ne peult	xiii
Aupres de vo <sup>e</sup> . Fricassee	xi	Joye & douleur	xiiii	Aire a l'entree	iii
Bon iour mame	x	Je meurs de soif	xv	Si le plaisir d'honneste	vi
Celuy est sot	xiii	Le cueur de vo <sup>e</sup> ma bae	ii	Trop de tourment	ix
De bien aymer les dames	v	Mon cueur me sult	viii	Un peu plus hault	ii
De ton gent corps	xviii	Mon pour ceur plat	xviii		
Dieu gart de mon cueur	xv	Mon estoit troya ppaingns.	i		

## Bassus

Avec priuilege pour six ans

Bassus.

Ho<sup>s</sup> estis trop<sup>s</sup> p<sup>o</sup>aignōs tous dunc liurec quer<sup>s</sup> cōme frās'piōs la bō  
 ne vinec bōs mozeault et boulr sapiōs aux gobelety trouue la uōs ma courte raq̄te  
 gare et tohette lētēdes vo<sup>s</sup> q̄ est estroicte par bessouby lētēdes vo<sup>s</sup> Elle est en gaige  
 ma raq̄te elle est en gaige po<sup>s</sup> dix sōly elle est en gaige ma raq̄te elle est en gaige po<sup>s</sup> dix sōly

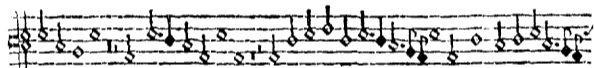
Bassus.

Le cuer de vous ma dame par amour<sup>s</sup> est sioly que  
 sans aucuns atours facilement facilement peuent a soy attirer tous  
 viays amōs ii dōt ne se peuent tirer ii dōt ne se peuent  
 tirer congnoissans bien que ne feres fault tours ii

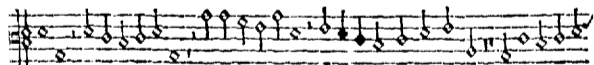
⊙ E ii



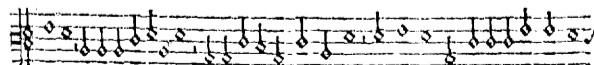
Un peu pl<sup>o</sup> hault vng peu pl<sup>o</sup> bas vng peu pl<sup>o</sup> hault vng peu pl<sup>o</sup> bas mon amy



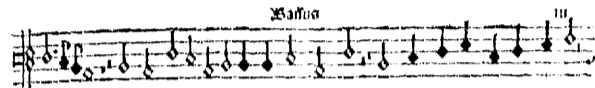
te vous prie laurier souer maloye en nostre iardinet trouuay emmy ma voye



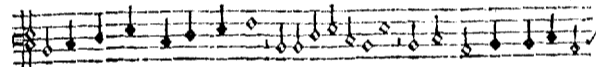
e mō amy robinet mon amy robinet le q<sup>o</sup> ma paine a grāt souhau s'lo nulle fache



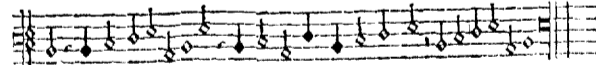
rie sans nulle facherie te luy apdit de cueur behait de cueur behait accolles vostre amy



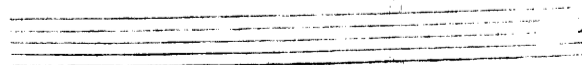
e accolles vostre amy vng peu pl<sup>o</sup> hault vng peu pl<sup>o</sup> hault vng peu pl<sup>o</sup> bas



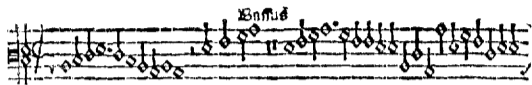
vng peu pl<sup>o</sup> hault vng peu plus bas mō amy te vo<sup>o</sup> prie vng peu pl<sup>o</sup> hault vng peu plus



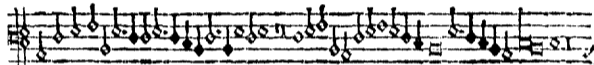
bas mō amy te vous prie vng peu pl<sup>o</sup> hault vng peu pl<sup>o</sup> bas mō amy te vous prie.



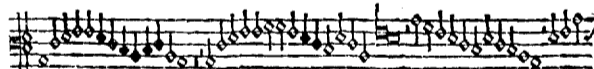




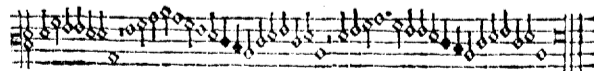
A quoy tiét il dont viét cela ii



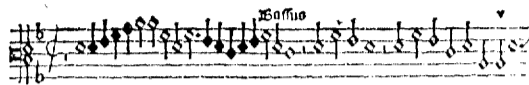
que te sups tant amoureux delle ii



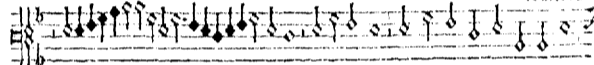
et quide te sups aupres delle ii se ne luy ose demãder cela ii



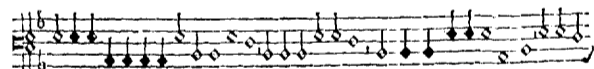
a quoy tiét il dont vient cela a quoy tiét il dont vient cela.



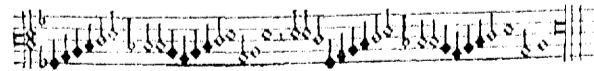
France par cõsolation resiouys toy resiouys toy bu cuer courtoys



honneur louenge par renon soit au noble soit an tresnoble roy francoys



d'ays s'õmes a ceste foy s' honz s' soucy puis q' frãce a floz p' ay chãtes a haulte voir viue le



roy des fleurs de lys viue le roy des fleurs de lys.

Bassus

De bié aymer les dames ie ne blasme    quât on iouist du bié, quô y pîer maio

au rebois cestuyng mal trop isame    desre amoureux q̄t on nest aymer / a sâs venir au post q̄ lô  
dame

pretend    si en deux mots raison elle nentent    retirea vo<sup>o</sup>    ||    retrea vo<sup>o</sup> di-

e ca a dieu ma dame    retirea vo<sup>o</sup>    ||    dictea a dieu ma dame.

Bassus

Et le plaisir d'hommele iouissance    dhôneste iouissance dôt loquemér i ay

eu la suffisance    ne fust tourne desplaisir en tourment    i'uois damo<sup>o</sup>s

||    heurêr cōtremement    mais il ma fait d'ung plaisir desplaisance

mais il ma fait d'ung plaisir desplaisance.

5 11

## Bassus

Qu'il plaise a dieu las deuât que ie meure      que ie puisse estre avec elle  
 ne heure par q'ie fais tât de pleurs et de plainsz ce'ncanmoins mô travail ie  
 ne plains car elle vault que pour elle laboure.      car  
 Pourtât si lupo      vng peu leunette daage      vng

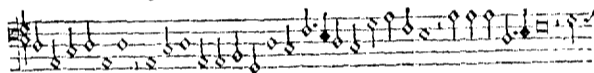
## Bassus.

vii

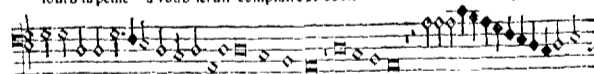
peu leunette daage      ie nay le cuer si legier et volatige      ii  
 q'ie voullisse estre folle en mainten      ii      toutes les fois q'vo' me direz tie  
 toutes les fois que vo' me direz tien      ie respondray      bonne a vostre  
 page      bonne a vostre page.



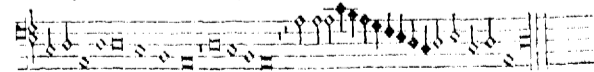
A si grâtoit vo' mauc p'lo en haine moy qui ay prins po' vo' p' tât be



iours la peine a vous seruir complaire et obeir dont ne me puis dôt



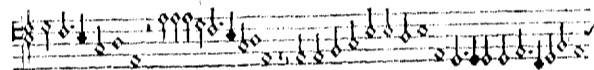
ne me puis assez fort esbahir quelle raison ii a ce faire vous mais



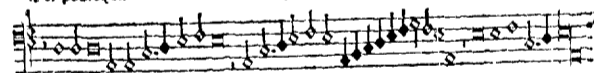
ne quelle raison ii a ce faire vous maine.



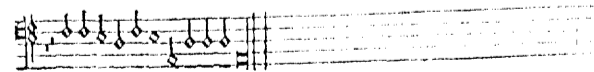
AD cueur me fuyt me fuyât me po'chasse me dechassât ii me rapel



le et pourchasse ii pour luy tout seul ii entre to' autres aymer



en bié ayant le trouue fort amer le trouue fort amer ce quil detient



de ma vie lazape place.



## Bassus.

Qui mieulx ne peult il est bien a son aise    ii    qui n'en fa  
dame    ii    et la colle et la baise    ii  
leu ne en bon point    tresbelle de corsage    q̄ luy fault il  
mais quil ne vo<sup>o</sup> desplaise    ii

## Bassus

Au port d'amours me fault vser ma vie    en attendât demayne le  
retour    le retour    par plusieurs foys    par plusieurs foys    mē suis mis en detour  
mais en la fin    ii    passeray mon enue mais en la fin mais  
en la fin passeray mon en    uye.    passeray mon enue.    B 1

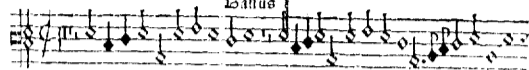
Bassus

Trop de tourment pour vous d'ame tendue oppresse dure  
 a mo'e'ieur fait effort vostre rigueur me fait tort et iniure car que ie  
 dure quil n'ya creature plus dolente sans aucun recon  
 fort.

Bassus

Je ne puis estre en vostre grace ne say a quelle  
 chose il tient u trois ans pa b'ie m'e' souvi'e't q' pere m'o' tempo  
 q' pere m'o' tempo quoy que ie face u q' pere m'o' tempo u  
 quoy que ie face u

Bassus



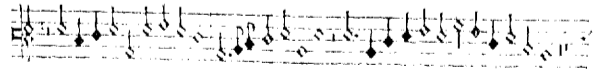
Bon tour mame bō tour et bō an bō tour mame bon tour et bon an



souuēt te soupire q̄t d̄ toy my souuēt u souuēt te soupire quāt de toy

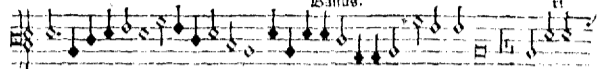


my souuēt et par grāt martyre te dire my content bon tour mame bō tour et bō an

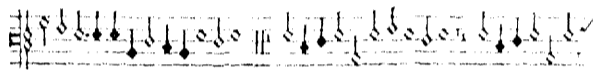


bō tour mame bon tour et bon an toujours il mēpire si tamo<sup>2</sup> ne me viēt

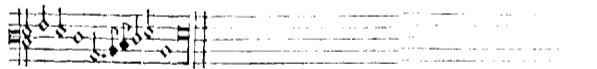
Bassus.



toujours il mēpire si tamo<sup>2</sup> ne me viēt u te te py

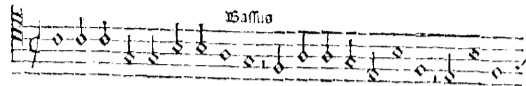


le dire ou mourir me content bō tour mame bō tour et bō an bō tour mame bon

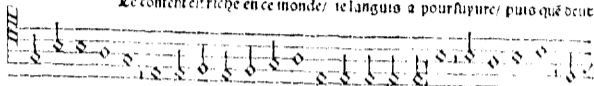


tour et bon an.

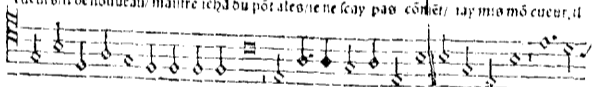
Stracice



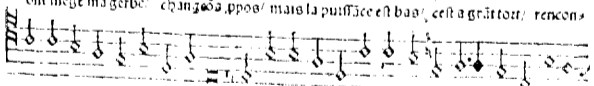
Le content est riche en ce monde/ le languis a pour s'uyre/ puis que deus



cueurs: si de nouveau/ maistre Jehu du pot aleo/ ne ne scay pas comier/ ray mo mo cueur, il

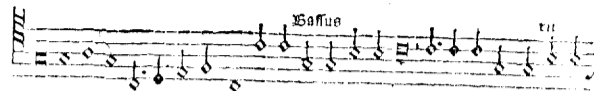


ont mege ma gerbe: chang'oa ppos/ mais la puissance est bas/ cest a grant tort/ rencon



tray vng forgeron/ elle fen va/ mo cueur est souuet bie marry/ ma dame sollette

Bassus



cest donc a moy. qui tantost fauldra/ by moy more par ta foy/ sonnes my donc quant vo' y



rea/ voulant aymer/ vray dieu damo'a/ confortes moy damoiselle vien tost/ despitue



de confort.

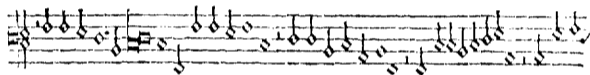




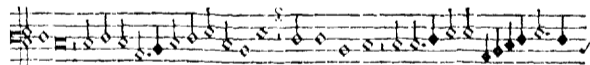
## Bassie.



Je fuy loyeult et languis en tristesse      ie fuy dolent



et réply de l'ycsse      ie fuy tout gay et charge de soucy      ii      ce font as



mours qui me font tout cecy      rap de tout biâ et de tout mal lar      ges

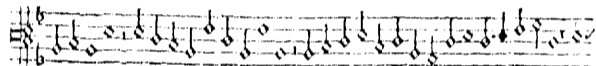


fe.

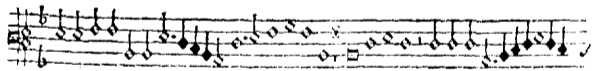
## Bassie



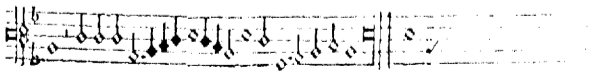
Celuy est fort qui de femme safotte      ii



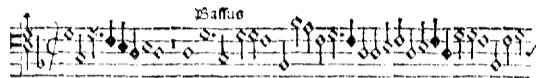
car a la fin      ii      il sen repentira      et



si de brief dicelle amour ne se oste aux tristes lieux      ii



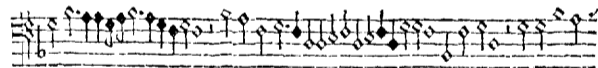
aux tristes lieux denfer      ysa.



De ton gent corps le resente facture les yeulx rians ta plaisante figu.



re serfs et captifs ont mon cuer detenu de sens d'auoir et de raison fuyz nud les



coures moy chef d'oeuvre de nature de nature secoures moy



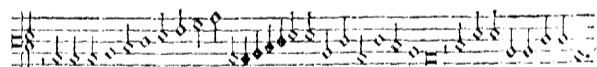
chef d'oeuvre de nature ||



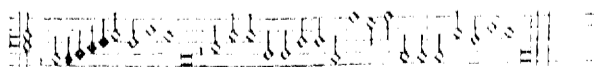
Mais poure cue' plai be douleura a vous cest du tout adon ne



mais pour vng autre ou po: plusieurs ainsi laues habâd'one ||



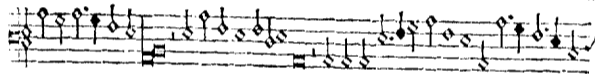
vostre courage est si volhaige quil ny a regle ne compas tel ch'age dne gaigne pas



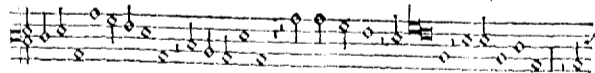
tel change qui ne gaigne pas || tel ch'age qui ne gaigne pas. ||



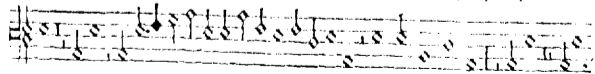
Joye & douleur mō amy sur mō ame   ||   est de te veoir car



il n'est nulle dame   ||   q'ayme pl' sō amy pres de soy   ||



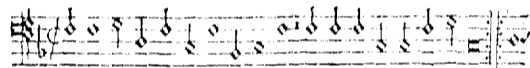
et puis bien scait quelle douleur recoy   quāt po' saymer tāt a



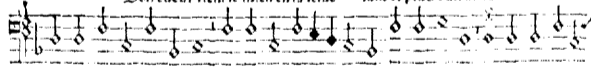
toit a toit a toit on me blasme   ||   quāt po' saymer tāt a toit a toit



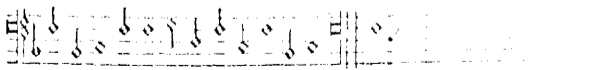
a toit on me blasme   ||



Dieu garit de mon cuer la regente   gente de corps et de faison   Son  
Son cuer tien le mien en sa tente   tant et plus d'un ardent frisson

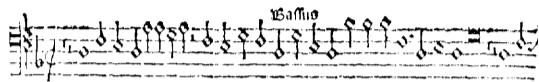


me oyt pousser sur ma chaison son de voit   ou herpe doucette   cest espoit à l'ans

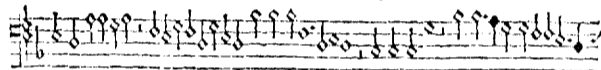


marisson   songer m'y fait en amourette.

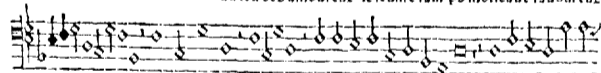




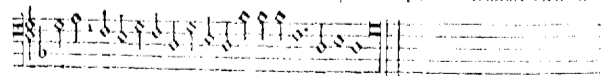
Je meurs de soif ii je meurs de soif au pres de la fontaine treblant



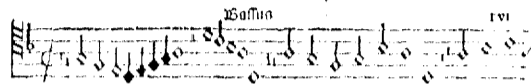
de froit ii ii au feu des amoureux le souffre fain ps moiseaux sauoureux



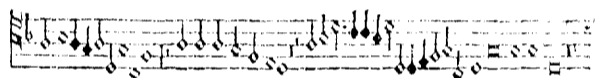
doi chacun tour ii le voy lequelle pleine je meurs d soif ii



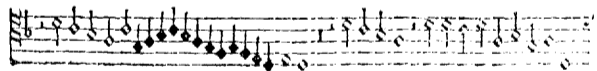
je meurs de soif au pres de la fontaine.



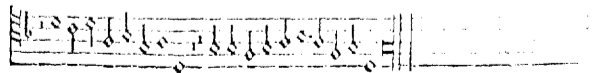
estonner suyo ii en paison bié profonde fondre y voui



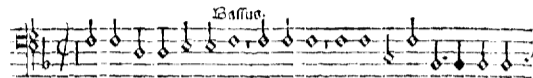
drois ii car nul bié ny habode ii ii abandonnat



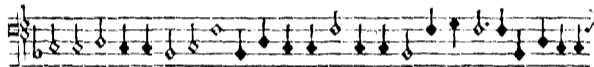
ceux qui sont a lertour et men aller mille lieues en la rōde



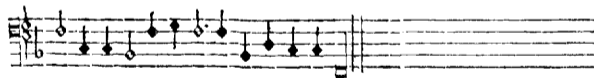
et men aller ii mille lieues en la rōde.



Chacune dun toulouzan par compra ha ha laise sabbaton de



cordouen loscafignolet haribouriquet bouriquet bouriquet et haribouris



quet bouriquet bouriquet 7 haribouriquet.

finis.

**D**ingt et huyt chansons musicales im-  
primees lan mil cinq cētz trēte et troys au moys de Mars  
par Pierre Attaingnat demourāt a Paris en la rue de la  
harpe pres leglise saint Cosme Desqelles ensuyt la table.

3vo <sup>e</sup> cōmād le suyo prest	xiii	Boyeux adien	iiii	Plus a tesuo	iiii
Dire di non amar	iii	Il nest plaisir	ix	Puis qd me plaisir	v
Le qui menā	xiii	Il mauctendra	xv	Qui du blason d'amoors	vii
Cest en amours	xv	Jay prin a aymer	xvi	Aions chātōs passōns	v
Desire subiect	x	Les introites de sauer	i	Sans toy present	iii
Endurer fault	v	Le framboisier	ix	Si pour aymer	xi
En reuenant de touer	vii	La poure garce	xi	Tous qui voules	vii
Encore la luy merray	xv	Le deul d'amoors	xii	Ang cōpaignō gassin	ii
Py sy metes les hors	vi	La mō amy faictes	xiii		
Suyons allons deuons	viii	Damenāt rehouyssons	vi		

Bassus.