



A Son Altesse Impériale
Monseigneur le grand duc héritier de toutes les Russies
Michel Alexandrovitch
très humblement dédié.

Quatre
Etudes aux Caractéristiques

pour
Flûte
avec accompagnement de Piano
par

Ernesto Köhler.

1^{er} Flûte de l'Opéra Impériale de St. Petersburg.

OP. 88.

- N^o1. Souvenir de Spala (Nocturno) 2 M.
N^o2. Grâce et Coquetterie (Impromptu) ... 2 M.
N^o3. Dans le bois (Scherzino) 2 M.
N^o4. Danse des Pierrols (Polka) 2 M.



Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann
LEIPZIG. ST. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Nº 4. Danse des Pierrots.

(Polka.)

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Ernesto Köhler, Op. 88. Nº 4.

Tempo di Polka moderato.

con grazia

FLÜTE.

PIANO.

The musical score consists of two staves: Flute and Piano. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Tempo di Polka moderato' with the instruction 'con grazia'. The score begins with a flute part that has a few notes in the first measure, followed by a piano introduction. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) section. The score features several dynamic changes and performance directions: *allargando* (slowing down), *a tempo, con ostinazione* (returning to tempo with a persistent rhythm), and *a tempo, espressivo* (returning to tempo with expressive playing). The piece ends with a double bar line.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a series of sixteenth-note chords, some marked with accents and a forte (*f*) dynamic. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs). The middle staff has a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs. The bass staff has a forte (*f*) dynamic and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece. The top staff features a melodic line with slurs and a forte (*f*) dynamic. The middle staff has a piano (*p*) dynamic and contains a series of chords. The bass staff has a forte (*f*) dynamic and continues the rhythmic accompaniment.

The third system shows the continuation of the musical themes. The top staff has a piano (*p*) dynamic. The middle staff has a forte (*f*) dynamic. The bass staff has a piano (*p*) dynamic.

The fourth system includes the instruction *con grazia* in the top staff. The middle staff has a piano (*p*) dynamic. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The fifth system features the instruction *allargando* in both the top and middle staves. The top staff ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass staff continues with a steady accompaniment.

a tempo, con ostinazione

p *mf*

a tempo
espressivo *p* *espressivo*

mf dolce

p *mf*

p leggiero

mf *f* *p*

p *f*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a single treble clef staff with a melodic line featuring eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment of chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. The upper staff has dynamic markings of *f* and *p*. The lower staff features a steady accompaniment with some chordal textures.

The third system includes dynamic markings of *mf dolce* in the upper staff and *mf* in the lower staff. The music shows a transition in mood and dynamics.

The fourth system features dynamic markings of *p*, *mf*, and *dolce*. The upper staff has a more intricate melodic line with some grace notes. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

The fifth system concludes the page with dynamic markings of *p* and *f*. The music ends with a final cadence in the upper staff and a sustained accompaniment in the lower staff.

Tempo I.

p con grazia

p

allargando

allargando

a tempo, con ostinazione

mf *p* *mf*

a tempo

espressivo *p*

p *f*

f *p* *f* *p*

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Tempo I.' The score is divided into several systems. The first system shows the voice line starting with a rest, followed by a melodic phrase marked 'p con grazia'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked 'p'. The second system continues the piano accompaniment with a 'p' dynamic and includes a section marked 'allargando'. The third system features a voice line with a 'cresc.' marking and a 'mf' dynamic, with piano accompaniment marked 'a tempo' and 'espressivo'. The fourth system shows a piano line with a 'p' dynamic and a 'f' dynamic. The fifth system continues with piano accompaniment, marked 'p' and 'f'. The sixth system concludes with piano accompaniment, marked 'f' and 'p'.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, some marked with accents. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include *f* and *p*.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

The third system includes performance markings: *allargando* above the vocal line, *a tempo, con ostinazione* above the piano line, *mf* and *p* below the vocal line, *allargando* below the piano line, *a tempo* above the piano line, and *mf espressivo* and *p* below the piano line.

The fourth system continues the musical material. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*, *p*, and *mf espressivo*.

The fifth system includes performance markings: *diminuendo* below the vocal line, *Presto.* above the piano line, and *f* below the piano line.

Nº 4. Danse des Pierrots.

(Polka.)

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Flûte.

Ernesto Köhler, Op. 88. Nº 4.

Tempo di Polka moderato.

4 *con grazia*

allarg. *a tempo, con ostinazione*

p *f*

f *con grazia*

p

allarg. *mf a tempo, con ostinazione*

p *mf*

mf dolce *p con leggiero*

mf *f* *p*

ff

Flûte.

First staff of music, featuring a trill (tr) and a dynamic marking of *f*.

Second staff of music, with dynamic markings *p*, *f*, *p*, and *mf dolce*.

Third staff of music, with dynamic markings *p con leggerezza* and *dolce*.

Fourth staff of music, continuing the melodic line.

Fifth staff of music, starting with the tempo marking **Tempo I.** and a dynamic marking of *p*.

Sixth staff of music, with dynamic markings *allarg.*, *mf a tempo, con ostinazione*, *p*, and *mf*.

Seventh staff of music, with dynamic markings *p* and *f*.

Eighth staff of music, with dynamic markings *p* and *f*.

Ninth staff of music, with dynamic markings *p* and *p*.

Tenth staff of music, with a dynamic marking of *allarg.*

Eleventh staff of music, with dynamic markings *mf a tempo con ostinazione*, *mf*, and *p*.

Twelfth staff of music, starting with the tempo marking **Presto.** and dynamic markings *dimin.* and *f*.

Ernesto Köhler

Werke für Flöte.

Unterrichtswerke für Flöte.	
Praktische leicht verständliche Schule mit Griff- und Triller-Tabellen für Flöte mit 1, 4, 6, 8, 12 u. mehr Klappen, sowie zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken, unter spec. Berücksichtigung des Selbstunterrichts. Text deutsch u. englisch. In vielen Tausenden von Exemplaren verbreitet.	M.
Teil I, II gebunden netto à	2.—
Komplett in I Band gebunden netto à	3.—
Op. 33. Der Fortschritt im Flötenspiel. Lusterweckende Übungen.	
Heft I. 15 leichte Übungsstücke . . . Herrn Prof. Waterstraat am Konservatorium in Petersburg gewidmet.	2.—
Heft II. 12 mittelschwere Übungsstücke Herrn Prof. Kakula am Konservatorium in Wien gewidmet.	2.—
Heft III. 8 schwere Übungsstücke . . . Herrn Prof. Taiffel am Konservatorium in Paris gewidmet.	2.—
Op. 66. 25 romantische Etuden (mittelschwer) (im modernen Styl)	3.—
Op. 75. 30 Virtuosen-Etuden in allen Dur- und Molltonarten. Heft 1, 2, 3 netto à	2.—
Op. 77. Schule der Geläufigkeit. Tägl. Studien. Ausgehaltene Töne, alle Dur- und Moll-Tonleitern, Arpeggien, Terzen, chromat. Gammeln, Intervallen, Etuden, verschied. Passagen, Triller-Etuden etc. no.	2.—
Op. 89. 22 Vortrags- u. Geläufigkeits-Etuden . . . Heft 1, 2 netto à	2.—
Op. 93. 20 leichte, melodische progressive Lectionen in den gebräuchlichsten Tonarten. Heft 1, 2 à netto	3.—
Vorstehende Unterrichtswerke sind eingeführt und in Gebrauch an zahlreichen Konservatorien und Musikschulen.	
Für eine Flöte.	
Op. 53. Heft I. Tanz-Album	1.—
Heft II. Tanz-Album	1.—
„ III. Tanz-Album	1.—
„ IV. Marsch- und Gavotten-Album	1.—
„ V. Operrn-Album	1.—
„ VI. Lieder-Album	1.—
„ VII. Zigeunerlieder-Album	1.—
Op. 61. Leichte Fantasien über russische Volkslieder.	
Heft I. Zürne mir nicht. Der Schwarz-äugige. Das Brieflein	—80
„ II. Ey uchnem. Die Sense	—80
„ III. Der Leuchtspan. Auf dem Felde stand eine Birke	—80
„ IV. In der Nacht. Bei uns an der Pforte. Längs der Strasse	—80
„ V. Zigeunerliebe. Es schlummerte der stille Garten	—80
„ VI. Moskwa von J. Decker-Schenk. Die Birke	—80
Heft 1—6 komplett in 1 Heft netto	1.50
Op. 63. Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.	
Heft I. Das Veilchen. Ach wie ist's möglich dann. Wer niemals einen Rausch gehabt	—60
„ II. Es ist bestimmt in Gottes Rath. Drunten im Unterland. Guter Mond, du gehst so stille	—60
„ III. Morgen muss ich fort von hier. Jetzt gang i ans Brünnele	—60
„ IV. Hoch vom Dachstein. Lorelei. Der Schlossergesell. Liebes-ABC	—60
„ V. Der kleine Tambour. Von meinen Bergen muss ich scheiden. Tyroier	—60
„ VI. In einem kühlen Grunde. 's Mailüfterl. Mädle ruck, ruck, ruck. Der Rheinweinzecher	—60
Heft 1—6 komplett in 1 Heft netto	1.50

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung netto	M. 2.—
Für zwei Flöten.	
Op. 55. Vierzig progressive Duette.	
Heft I. 25 leichte Duette . . . netto	2.—
„ II. 15 schwere Duette . . . netto	3.—
(Als Anhang zur Flötenschule.)	
Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke . . . netto	4.—
Für vier Flöten.	
Op. 92. Grosses Quartett. Partitur und Stimmen netto	6.—
Flöte und Klavier.	
Op. 29. Bon soir. Romanze	1.20
Op. 30. Six morceaux caracteristiques.	
No. 1. Chant du soir	1.20
„ 2. Berceuse	1.50
„ 3. Barcarole	1.20
„ 4. Papillon-Etude	1.50
„ 5. Au bord du Volga	1.50
„ 6. Valse des Roses	1.50
Op. 36. Amorettenständchen	1.50
Op. 37. Marsch der Aengstlichen	1.50
Op. 38. Frühlingslied	1.20
Op. 39. Alla-Mazurka	1.50
Op. 49. Réverie poétique	1.50
Op. 51. Auf den Alpen. Salonstück	1.50
Op. 57. Valse Espagnole	1.50
Op. 58. Hirten-Idylle	2.—
Op. 59. Serenade	1.50
Op. 60. Sechs Salonstücke.	
No. 1. Romance	1.20
„ 2. Gavotte	1.50
„ 3. Souvenir Russe	1.50
„ 4. Rejouissance	1.80
„ 5. Meditation	1.20
„ 6. Danse des Marionettes	1.80
Op. 61. Leichte Fantasien über russische Volkslieder. No. 1—6 . à	1.50
— Inhalt siehe unter Flöte allein. —	
Op. 62. Concert-Fantasie über das russ. Lied Moskwa v. J. Decker-Schenk	2.—
Op. 63. Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder. No. 1—6 . à	1.50
— Inhalt siehe unter Flöte allein. —	
Op. 64. Concert-Fantasie a. d. Oper „Der Gouverneur v. Tours“ v. Carl Reinecke	2.—
Op. 70. Orientalische Serenade	1.50
Op. 71. Valse mignonne	1.50
Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etude	2.—
Op. 73. Concert-Fantasie über ein Thema von Donizetti	2.—
Op. 74. Italienische Serenade	1.50
Op. 76. Am Meeresstrande. Concertstück	2.—
Op. 78. Drei Charakterstücke.	
No. 1. Morgenruss	1.20
„ 2. Vergissmeinnicht	1.50
„ 3. Ländlicher Tanz	2.—
Op. 79. Zukunftsraum	1.50
Op. 80. La Romantique. Concert-Fantaisie	3.—
Op. 81. Zéphir. Concert-Walzer	3.—
Op. 82. 10 Concert-Etuden.	
No. 1. Am Bache	1.50
„ 2. Sprühende Funken	1.50
„ 3. Hasche mich	1.50
„ 4. Schneeflocken	1.50
„ 5. Hammer und Amboss	1.50
„ 6. Sturm	1.50
„ 7. Die Eigensinnige	1.50
„ 8. Réverie	1.50
„ 9. Ersehntes Glück	1.50
„ 10. Im Schlitten	1.50

Op. 84. Sechs Vortragsstücke.	M.
No. 1. Gondoliera	1.20
„ 2. Solitude	1.20
„ 3. Arlequin et Colombine	1.80
„ 4. Déclaration	1.20
„ 5. Souvenir de Gaibola	1.50
„ 6. Feu-Follet	1.80
Op. 85. Carlton Mazurka	2.—
Op. 86. La Perle du Nord. Concertstück	2.—
Op. 88. Quatre Morceaux Caractéristiques.	
No. 1. Souvenir de Spala (Nocturno)	2.—
„ 2. Grâce et Coquetterie (Impromptu)	2.—
„ 3. Dans les bois (Scherzino)	2.—
„ 4. Danse des Pirrots	2.—
Op. 90. Fantasie über die Serenata „Love in Idleness“. Ständchen von Macbeth	2.—
Op. 91. Fantasia. Concertstück	2.—
Op. 94. La Capricieuse. Concertstück	2.—
Op. 95. Ruslan und Ludmilla. Oper von M. Glinka. Concert-Fantasia	3.—
Op. 96. Das Leben für den Zaren. Oper von M. Glinka. Concert-Fantasia	3.—
Op. 97. Concert G moll netto	
Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke . . . netto	4.—
Zwei Flöten und Klavier.	
Op. 67. Erstes Concert-Duett über eine Melodie von Schubert	2.50
Op. 68. Zweites Concert-Duett über eine Melodie von Chopin	2.50
Op. 87. Blumen-Walzer	2.50
Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke . . . netto	5.—
Flöte, Violine und Klavier.	
Die Zauberflöte. 100 beliebte Lieder, Volkslieder, Opermelodien, Tänze Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung . . . netto	6.—
Flöte, Cornet und Klavier.	
Op. 40. Echo	2.—
Gesang, Flöte und Klavier.	
Op. 69. Echo. Concert-Arie für Sopran, Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung, deutscher und italienischer Text	2.—
Op. 83. Die Welle. Für Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung	2.—
Flöte mit Orchester.	
Op. 58. Hirten-Idylle. Orch.-Stimmen no.	4.—
Op. 62. Concert-Fantasie über das russische Lied Moskwa. Orchester-Stimmen netto	
Op. 64. Concert-Fantasie aus der Oper „Der Gouverneur von Tours“ v. Carl Reinecke. Orchesterstimmen netto	5.—
Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etude no.	4.—
Op. 80. La Romantique. Concert-Fantasia no.	4.—
Op. 81. Zéphyr. Concert-Walzer netto	4.—
Op. 91. Fantasia. Concertstück netto	4.—
Op. 94. La Capricieuse. Concertstück netto	4.—
Op. 97. Concert C moll netto	6.—
Für Piccoloflöte.	
Neue prakt. leichtverständliche Schule für Piccoloflöte (Trommelpfeife) mit zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken, sowie Militärmärschen. Gebunden netto	2.—